

Vanités

La vanité en art plastique représente la nature morte et l'insignifiance de la vie.

Ce genre artistique est apparu au XVII^e siècle dans les années 1620 à Leyde en Hollande. Ce mot Vanités vient du livre de l'ancien testament l' Ecclésiaste. Vanité signifie « souffle léger, vapeur éphémère », cela renvoie à un message sur la nature passagère et « vaine », de la vie humaine et l'inutilité du monde et ses plaisirs face à la mort inévitable.



Illustration 1: IMAGE 1



Illustration 2: image 2

Ce genre artistique met en avant le temps qui passe entre la vie et la mort et se temps là est représenté pas des symboles spécifiques. Donc tout les objets dans un tableau sont des symboles qui montre l'existence vaine de l'être humain. Par exemple, un crâne représente la mort, une montre représente le temps, une fleurs représente la vie qui se flétrit. La compréhension d'un tableau de ce genre requière une analyse minutieuse. En associant les significations des symboles, on peut recréer une vision de la vie et de la mort.

Les natures mortes dans des tableau sont constitués d'objets inanimés, le plus souvent, de crane ou des os, le symbole de l'homme absent et de la mort. Les natures mortes prennent le nom de vanité lorsque des os ou cranes sont présents dans le tableau.

Analyse des ouvres

Image 1 : Aelbert van der Schoor, Vanité (crânes sur une table), 1660

Peinture 10244 x 914

Rijkmuseum, Amsterdam

Les nombreux crâne font référence à la mort, ce qui est soutenu par le sabliers qui se trouve dans l'ombre à gauche, ce qui représente le temps qui nous reste avant de mourir. Il y a aussi des roses qui représente la vie et qui symbolise le fait que la vie n'est pas éternelle comme les fleurs qui se fanent.

Image 2 : Philippe de Champagne, La vanité ou allégorie de la vie humaine

Huile sur bois, 28cm x 37xm

Le Mans, Musée de Tess

Les différents élément du tableau fait référence à la vie et la mort, le pot de fleur à gauche représente la vie éphémère, le crâne au milieu représente la mort et le sablier représente le temps qui s'écoule. Le message que passe cette œuvre c'est que la vie n'est pas éternelle.



Image 3 : Pieter Van Steenwyck, Vanité (1945-1985)

Huile sur bois, 50cm x 49cm

Musée d'Histoire de Belfort

Pieter van Steenwyck reprend les symboles traditionnelles, la bougie et l'almanach représentent le temps qui passe, la flûte et la pipe représentent le plaisir qui ne dure pas, le livre représente l'illusion des sciences et le crâne représente la mort inévitable.