

I) La forme de la dissertation

- Une dissertation a généralement une forme tripartite. Elle est composée :
- d'une introduction
 - d'un développement
 - d'une conclusion.

La partie du développement peut elle-même être scindée en deux à trois sous-partie, par exemple ici dans ce travail d'analyse, je vous enjoignais à diviser votre développement en deux parties : celle descriptive et celle interprétative.

- Une introduction est constituée, à sa fin, d'un plan. Le plan permet au lecteur de savoir que dans telle ou telle partie, il va pouvoir trouver telle ou telle information. Il faut donc l'en informer. Selon la manière dont vous construisez votre analyse, il faut lui indiquer que dans la première partie, il trouvera ceci, dans le deuxième, cela, etc.

- On débute toujours une partie par un alinéa, et on saute deux à trois lignes entre chaque grand élément de construction de l'analyse, soit 2 à 3 lignes entre :
- l'introduction et la partie 1
 - la partie 3 et la conclusion

ALINÉA

Notre analyse portera sur une œuvre de l'artiste David Kracov, intitulée *Book of life* (2018). Cette œuvre est notamment exposée à la galerie Eclat d'Art à Colmar en France ; elle existe en 55 exemplaires et est l'une des œuvres les plus célèbres et significatives de l'artiste Américain.

- Toujours débiter une partie du développement (ici, la partie descriptive et interprétative) par une petite phrase qui annonce le contenu de la dite partie.

Dans cette partie nous allons donc nous attarder à vous décrire l'œuvre *Book of Life* (2018) de David Kracov.

Il s'agit d'une sculpture en métal en 3D entièrement peinte à la main. D'un livre ouvert, aux pages en mouvement, sort une multitude de papillons qui s'élèvent vers le haut comme s'ils étaient sur le point de s'envoler. Cette œuvre mesure 44cm de haut par 60cm de longueur par 41cm de largeur.

II) Les codes et usages d'une dissertation / analyse

- Lorsque l'analyse ou la dissertation est effectuée à la maison, il est alors possible d'effectuer des recherches. Cependant, rechercher ne signifie pas plagier. Vous pouvez utiliser et vous servir d'informations trouvées sur des sources variées, mais il est *a minima* nécessaire :

- de reformuler cette phrase,
- ou d'indiquer la source de l'information entre parenthèse après la citation mise entre guillemets : « L'art c'est ce qu'une société donnée à un moment donné définit comme de l'art » (Ernst Gombrich, *L'art et l'illusion. psychologie de la représentation picturale*, 1987)
- ou d'insérer une "note de bas de page", en indiquant la source de votre information (cf ci-côté)

_____Ancrage didactique et pédagogique

Remarquons que les termes qui recourent de manière latente notre recherche (image, référent, écart, représentation ; statut, catégorie, signification, propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; détournement, transformation ; rupture, filiation ; culture), jalonnent nos programmes d'enseignement, du Cycle 2 jusqu'à la Terminale générale. Ces unités traversent notre discipline, et concordent avec l'un de nos principaux objectifs : l'éducation au regard (« développer [un] regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres »¹⁰ et « offrir [les] moyens de porter un regard informé et critique sur l'art et sur les univers visuels auxquels [cette discipline] renvoie, artistiques et non artistiques »¹¹). Patricia Marszal (IA-IPR d'Arts Plastiques de l'Académie de Lille), nous indique que dans le cadre de notre discipline, « l'élève [est considéré] en tant que récepteur [des images] »¹² et que l'« un de [nos] buts [est] de lui apporter un appareil de lecture critique pour le protéger d'une conception répandue de l'image manipulatrice. »¹³ L'un des objectifs de notre discipline consiste donc bien à permettre à l'élève de se construire une culture artistique réfléchie, argumentée, et de le doter d'outils critiques lui permettant d'analyser et de comprendre les enjeux latents présents au sein des images qui l'abreuvent jour après jour. Cependant, il nous est aussi primordial de l'amener à réfléchir et conscientiser la position qu'il entretient avec ces dites images, voire même, d'en devenir acteur et non plus simple récepteur.

¹⁰ Ministère de l'Éducation Nationale, 2015, arrêté du 9-11-2015 - I.O. du 24-11-2015, *BO spécial n°11 du 26 novembre 2015*, extrait des programmes pour les Cycles 2, 3, 4, introduction au programme d'Histoire des Arts du Cycle 3, p.148.

¹¹ *Ibid.*, extrait du programme d'enseignement "Cycle 4 : Arts Plastiques", introduction, p.268

¹² Patricia Marszal, *Quelques enjeux éducatifs de l'image numérique en arts plastiques au collège et au lycée*, Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, 11 mars 2013. Mise en ligne en mars 2016 [consultation le 10 décembre 2018], p.75. Disponible sur : <http://cache.media.education.fr/file/Arts_plastiques/66/63/RA16_C4_APLA_Quelques-enjeux-educ-image-num_0M_625666.pdf>

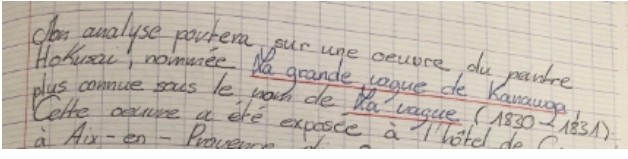
¹³ *Ibid.*

→ Préférer l'utilisation de la 1ère personne du pluriel à la 3e du singulier. En effet, il faut inclure le lecteur et le rendre actif, et l'utilisation du pronom personnel " nous" entretient cet effet.

✗ : On voit / On observe que / Il me semble	✓ : Nous voyons / Nous observons que / Il nous semble
---	---

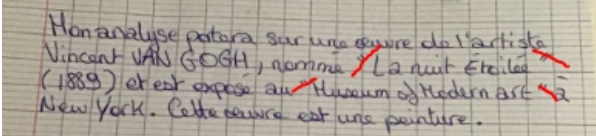
→ Un titre d'œuvre doit être :

- souligné lorsqu'il est manuscrit
- en *italique* lorsqu'il est tapé à la machine.

Analyse écrite de manière manuscrite	Analyse dactylographiée
	Johannes Vermeer, <i>La Jeune Fille à la perle</i> , v. 1655, huile sur toile, 44 x 39 cm, Musée <u>Mauritshuis</u> , La Haye, Pays-Bas

→ Pas de guillemets autour du titre d'une œuvre, mais des guillemets autour du titre de la série à laquelle appartient l'œuvre.

Rappel : Une série en art, est composée de plusieurs œuvres qui forment un ensemble, comme par exemple, une série photographique sur les quartiers du Bronx.

Titre œuvre	Titre de la série
	Cette oeuvre fait partie de la série "Les Nymphéas".

→ Écrire ou non de manière numérique :

✗ : lorsque l'on parle d'une durée ("les deux dernières années de sa vie" et pas "les 2 dernières années de sa vie")	✓ : Une date ("cette œuvre a été réalisée en 1919")
✗ : lorsque l'on dénombre un élément ("il y a vingt-huit personnages dans l'œuvre" et pas "il y a 28 personnages dans l'œuvre")	✓ : Des dimensions (21 x 27 cm)
	✓ : Un prix ("L'œuvre a été achetée 254 000€")

→ Un terme provenant d'une langue étrangère ou ancienne doit toujours être écrit en italique dans une copie tapée à l'ordinateur, et souligné lorsque la copie est écrite de manière manuscrite. Comme par exemple les termes *a priori*, *a minima* (issus du latin), *sfumato* (issu de l'italien), etc. Sauf si ces termes sont assimilés dans la langue française comme le terme te-shirt.

On remarque un *sfumato* au niveau de son nez.

III) En Arts plus particulièrement

→ Toujours mettre au début de son analyse, surtout si cette dernière est tapée à l'ordinateur, une reproduction de l'œuvre, ainsi qu'une légende dessous mentionnant (toujours dans cet ordre) :

NOM et prénom de l'artiste, *Titre de l'œuvre*, date(s) de création, matériaux, dimensions, lieu de conversation, ville, pays.

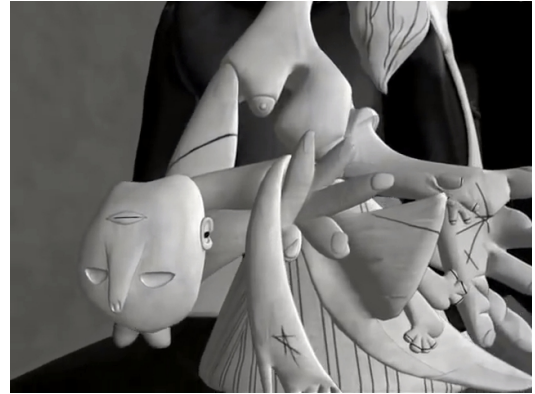


Johannes Vermeer, *La Jeune Fille à la perle*, v. 1655, huile sur toile, 44 x 39 cm, Musée Mauritshuis, La Haye, Pays-Bas

→ Le terme "3D" fait référence à des œuvres en 3D, issue d'une conception numérique. Les œuvres tridimensionnelles ou en trois dimensions sont quant à elles des sculptures, des installations, des environnements, bref, toute œuvre que l'on peut appréhender dans la réalité, et qui comporte une largeur x une hauteur x une profondeur.



Oeuvre tridimensionnelle (Michel-Ange, *L'Esclave Mourant*, 1513-16, sculpture en marbre)



Oeuvre en 3D (Lena Gieseke, *Guernica 3D*, non daté simulation 3D)

→ On donne plutôt les dimensions d'une œuvre en centimètres dans une analyse. C'est un usage.

→ Attention, on ne dit pas "une couleur blanche". Les blancs, gris, et noirs sont des tons, et pas des couleurs. On parlera d'un ton blanc cassé, mais d'une couleur jaune d'un ton blanchi.

→ Une œuvre bidimensionnelle n'est pas fabriquée, elle est créée, exécutée, réalisée.

→ Une œuvre tridimensionnelle n'est pas toujours fabriquée, elle peut être sculptée, assemblée, mise en scène, installée...

Rappel : **fabrication** = **Activité qui consiste à réaliser des objets à partir des éléments matériels les plus divers, y compris d'autres objets.** (Source : CNRTL)