

ARTS PLASTIQUES – Troisième

SUJET : Dessiner autrement

Modalités de rendu	Dates de rendus	
– par mail : envoyer son exposé en fichier texte, diaporama ou pdf via la messagerie de l'ENT, en joignant votre fichier à votre mail (en bas de la page, vous trouverez un bouton "Ajouter une pièce jointe) ; – 1 point retiré par jour de retard.	3e4	Mardi 26/05/20
	3e3	Mercredi 27/04/20
	3e1, 3e2 et 3e5	Jeudi 28/04/20
Rq : les devoirs sont indiqués sur le cahier de texte de l'application "Vie Scolaire"		

> **Demande:** Vous allez devoir **réaliser un dessin sans utiliser vos mains** (ni l'une, ni l'autre). A vous de trouver ce que vous allez dessiner (votre sujet) et par quel.s moyen.s.

> **Rendus:** Vous me rendrez :

- une photographie de vous en train de dessiner durant ce sujet, qui mettra en évidence la manière dont vous vous y êtes pris afin de réaliser votre dessin,
- ainsi qu'une photographie de votre production.

> **Contrainte :** Vous n'avez pas le droit d'utiliser vos mains pour dessiner.

> **Techniques possibles :** Libres.

Attention, un dessin peut être réalisé avec d'autres outils qu'un crayon à papier ou un stylo.

Rappel : Un **dessin** est le résultat d'un assemblage, d'une succession de traits ou de lignes qui représentent ou non quelque chose, quelqu'un. C'est une technique bidimensionnelle consistant à tracer les contours d'un objet réel ou d'une image mentale. Le dessin peut avoir plusieurs états tels que: croquis rapide, croquis annoté, esquisse, dessin abouti.

Critères d'évaluation

1.1. et 2.3. J'ai réussi à réaliser un dessin sans me servir de mes mains. J'ai trouvé des techniques, des astuces, un moyen d'utiliser mon corps ou des outils particuliers afin de répondre au sujet. **/14**

1.3. J'ai pris deux photographies : une de ma production, et une autre où je suis en train de dessiner sans mes mains, qui met en évidence le.s moyen.s que j'ai trouvé afin de réussir à dessiner. **/6**

Compétences du programme d'Arts Plastiques évaluées

Expérimenter, produire, créer > 1.1. Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
> **1.3.** Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Mettre en œuvre un projet artistique > 2.3. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.